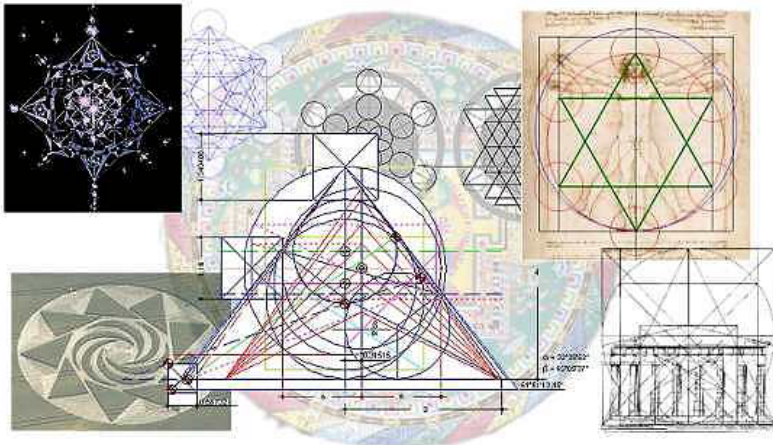


« Geometria Sacra »

La **Geometria Sacra** studia le leggi dell'Universo per mezzo della scienza delle forme, al fine di scoprire i principi fondamentali ed i rapporti che governano e interconnettono il **macrocosmo universale**, il **mesocosmo umano** ed il **microcosmo atomico**. L'Universo, infatti, pur nella sua complessità, **possiede un suo semplice e preciso ordine intrinseco che va al di là di qualsiasi disordine apparente**, tale ordine è stato oggi verificato persino nelle manifestazioni apparentemente più caotiche della Natura (come ad es. la forma di una nuvola) grazie alla scoperta della **geometria frattale** (i frattali sono oggetti geometrici affascinanti costituiti da dimensioni frazionarie e con la proprietà dell'**autosimilarità**, cioè ad ogni livello di ingrandimento una loro parte rispecchia sempre la struttura dell'insieme).

Non esiste niente di puramente casuale nel **Cosmo** (che infatti in greco significa letteralmente "ordine") e lo studio delle **leggi morfogenetiche** permette di avvicinarci a Dio, in quanto la Creazione rispecchia perfettamente il suo Creatore. La Geometria Sacra studia tali leggi e permette di **vivere in accordo con le armoniche vibrazionali** che sottendono la manifestazione fisica; non a caso nella **costruzione di edifici** e nella strutturazione dei propri **spazi abitativi**, tale conoscenza è importantissima per mantenersi in salute (la saggezza cinese esprime queste conoscenze nel **Feng Shui**, quella indiana nel **Vastu**, in Occidente stiamo recuperando queste antiche saggezze tramite la **Bioarchitettura**).



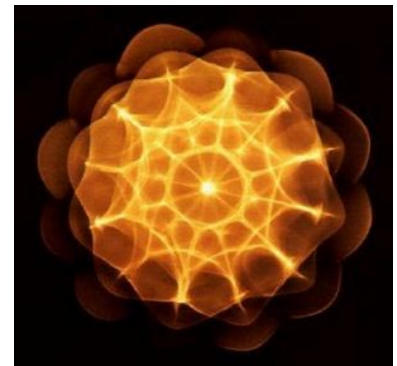
L'essere umano vive dunque immerso in un sistema di ritmi ed armonie che sono specularmente riflesse all'interno e all'esteriore di sé e che, una volta conosciute, gli permettono di **armonizzarsi con l'intero Cosmo**. Grandi conoscitori della Geometria Sacra furono gli **Egizi** che quando sopraggiunse l'attuale fase di involuzione dell'umanità decisero di rendere segreti tali codici sapienziali e di riservarli ai veri iniziati, poiché in tali codici erano presenti tutti i **segreti della vita, della morte e della rinascita**.

Oggigiorno anche i misteriosi creatori dei **Crop Circles** (Cerchi nel Grano) hanno deciso di comunicare attraverso questo linguaggio universale, i cui segni alfabetici fondamentali sono: • il **punto**, • la **linea**, • il **triangolo equilatero**, • il **quadrato**, • la **croce**, • il **cerchio**, • la **spirale**, • il **pentagono**, • la **stella a sei punte**, • l'**ottagono** e tutti i poligoni e i poliedri regolari.

Le conoscenze della **Geometria Sacra** sono state applicate soprattutto nella **costruzioni di edifici di natura spirituale**, per permettere una migliore connessione con l'Essenza Divina che dimora in ogni essere umano; ad es. nei **templi antichi** l'orientamento era sempre verso **Oriente** (la levata del Sole = la rinascita del Divino), la facciata era incorniciata da **due colonne centrali** che indicavano la dualità presente nella materia (che deve essere superata - trascesa - avvicinandosi all'Uno simboleggiato da un **tabernacolo** o un **altare al centro degli assi della costruzione**), la **pianta era quadrata o rettangolare con i lati in rapporto 1:2** a rappresentare la **dimora terrestre di Dio**, oppure **circolare** a simboleggiare la **perfezione della Creazione**. Non di rado era presente la figura dell'**ottagono** che indicava la **transizione dal quadrato al cerchio**, ossia dalla terra al cielo, simboleggiando perciò la risurrezione e la rinascita (come nei battisteri cristiani o nelle croci stellate templari - secondo una leggenda l'**Arcangelo Michele** in persona disse ad **Hugues de Payns**, primo **Gran Maestro templare**: "Il vostro simbolo sarà la **croce inserita nell'ottagono**"), inoltre nello sviluppo verticale dell'edificio era sempre presente un **elemento ascensionale** (struttura piramidale, frontoni a cuspidi, campanili, tensione in altezza delle chiese gotiche, ecc.) a rappresentare il ritorno a Dio.

Anche a livello geofisico esiste una configurazione geometrica perfettamente regolare: la **griglia planetaria**. Ogni pianeta è, infatti, percorso da innumerevoli **correnti energetiche** (o **linee sincroniche**) e l'insieme di queste linee forma delle precise **griglie biomagnetiche** collocate in parte a livello del terreno, in parte sottoterra e in parte nell'aura energetica atmosferica. Da sempre i luoghi sacri sorgono nei punti di incrocio di queste griglie (**dolmen, menhir, piramidi, templi, chiese romaniche, cattedrali gotiche**, ecc...), dove è presente un'intensa forza energetica che può essere canalizzata ed utilizzata dall'uomo a fini guaritivi, spirituali ed iniziatici. La principale griglia magnetica planetaria della Terra è formata dall'unione di un **icosaedro** e di un **dodecaedro** e connettendo i vertici di queste due figure origina un solido regolare detto **triacontraedro romboidale**, composto da **centoventi triangoli identici**.

Ogni forma è correlata ad una precisa vibrazione e la **Cimatica**, codificata dal fisico e musicista tedesco **Ernst Chaldni** e dal fisico svizzero **Hans Jenny**, ha permesso di verificarlo mediante esperimenti in cui sabbia o altre sostanze collocate su un piatto vibrante si organizzavano in mirabili forme geometriche. La **Cimatica ha reso visibile il processo attraverso il quale il suono struttura la materia** ed ha dimostrato il rapporto tra forma e frequenza, alla base di tutto ciò che esiste. Ogni forma in Natura è, infatti, il risultato dell'organizzazione della materia su precise griglie energetiche e vibrazionali (i cosiddetti **campi morfogenetici**) che rispondono a delle leggi geometriche universali.



Nel **Corso di Scienze Noetiche** studieremo l'**alfabeto di base** della Geometria Sacra (quali il punto, la linea, il triangolo, il quadrato e la croce, il cerchio, la spirale, ecc...) ed i **Solidi Platonici** con le loro corrispondenze. Vedremo le straordinarie scoperte della **Cimatica** e il concetto di **onda di forma**. Effettueremo degli esercizi di meditazione tramite la **visualizzazione di speciali figure geometriche** ed esercizi di precisazione, consapevolezza ed armonizzazione tramite i **campi morfogenetici** applicati alla Geometria Sacra