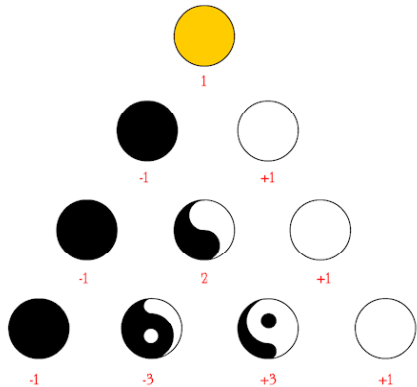


« Metafisica dei Numeri »

Nei numeri è contenuta l'essenza delle cose, rappresentano gli **Archetipi primi** della Creazione e grazie alle loro proprietà e alle loro relazioni riflettono sul mondo naturale l'Ordine (in greco "Kosmos") del Mondo Divino. E' possibile affermare che nella **Matematica Sacra** (o **Metafisica dei Numeri**) è custodito il segreto stesso dell'Universo. Nel VI sec. a.C. anche **Pitagora** identificò nella matematica la disciplina in grado di dare un ordine all'apparente caos del mondo ed espresse questo concetto nella massima: "Tutto è Numero!" Il linguaggio dei numeri, che può essere espresso sotto forma di **musica** o di **geometria**, è per eccellenza il **linguaggio universale**.

Nella Scuola Pitagorica l'espressione della perfezione universale era rappresentata dalla **Sacra Tetrade (Tetraktys)** e su di essa veniva fatto il giuramento di ammissione alla scuola: "No, io lo giuro, per colui che ha trasmesso alla nostra anima la Tetraktys nella quale si trovano la sorgente e la radice dell'eterna natura". La Sacra Tetrade è composta dall'addizione dei primi quattro numeri: $1 + 2 + 3 + 4 = 10$; in essa ritroviamo i principi delle scienze sacre e la formulazione delle leggi che governano l'Universo e l'evoluzione delle creature.



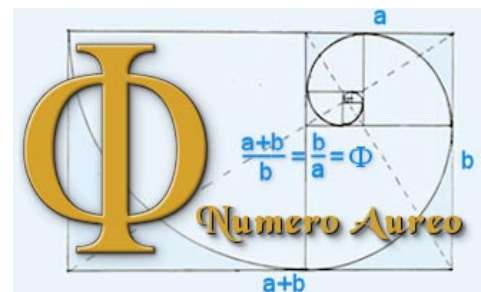
Nel simbolismo numerico la processione dei numeri è l'espressione di un processo spirituale creativo o emanativo che va dallo Spirito alla materia, infatti ogni numero è emanazione del numero precedente e tutti derivano dall'Uno (con radice occulta nello Zero). Il processo inverso è detto **redentivo** e va dall'esistenza materiale al ritorno all'Unità.

L'infinita serie di numeri si divide in **numeri pari** e **dispari**, che riflettono la natura solare o lunare di tutte le cose, i **numeri perfetti** sono quelli posti in relazione con i grandi Arcani del Processo creativo (1 - 3 - 7 - 10), mentre i **numeri primi** (divisibili solo per uno o per se stessi) posseggono quella qualità unitaria che li rende in risonanza diretta con lo Spirito Divino.

Esistono poi molti numeri particolari e straordinari, tra questi un ruolo a parte merita il **Numero d'Oro** (Φ - Phi, la 21° lettera dell'alfabeto greco), che indica la magica proporzione presente nella **sezione aurea** e che

corrisponde al numero irrazionale $(\sqrt{5}+1)/2 = 1,618$. Il Numero d'Oro, in termini tecnici, indica il medio proporzionale di una serie ripetibile all'infinito ed è la sola cifra che risolve l'equazione $(a+b)/a = a/b = \Phi$. In termini sacri ci indica che il **Macrocosmo (M)** sta in rapporto a **Dio**, l'**Unità originaria (1)**, come il **microcosmo (m)** sta al Macrocosmo, in termini matematici abbiamo che se $M + m = 1$ ed $M : 1 = m : M$ allora $M = 0,618$.

La proporzione aurea appare nel **Timeo** di Platone come la chiave fisica del Cosmo, mentre nell'**architettura cristiana** la sezione aurea divenne il simbolo del Figlio di Dio in quanto **Divina Proporzione**. Nel 1200 **Leonardo Fibonacci** scoprì che la serie 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, ... era presente in Natura come schema referenziale nello sviluppo di animali e piante, se si dividono tra loro i vari fattori 1/1, 1/2, 2/3, 3/5, 5/8, 8/13, 13/21, 21/34, 34/55, ... otteniamo con approssimazione sempre maggiore il Φ .



Vediamo adesso alcuni significati sacri dei primi numeri naturali: **0** - il Vuoto, il Nulla, matrice immanifesta e indefinibile del Tutto; **1** - Unità, Spirito divino, Padre creatore; **2** - Dualità, mondi materiali, Madre; **3** - la manifestazione del principio unitario all'interno della Creazione materiale, cioè il Figlio, ed anche la perfezione spirituale (ved. la **Trinità cristiana**, la **triade buddhista**: Buddha, Dharma e Sangha, la **triade induista**: Brahma, Shiva e Visnù, la **trinità egizia**: Iside, Osiride e Horus); **4** - il mondo fisico, la terra, la stabilità e la capacità di orientarsi nei mondi formalizzati (le **quattro direzioni**); **5** - l'uomo come microcosmo rappresentato dal **pentacolo stellato** (stella a 5 punte), i

5 sensi, le 5 dita della mano; **6** - equilibrio tra il ternario superiore (**fuoco alchemico**) e quello inferiore (**acqua alchemica**), ben raffigurato nel **sigillo di Salomone**; **7** - può sia rappresentare l'unione del cielo (3) e della terra (4), sia la dimensione divina in contrapposizione a quella umana (5). **Sette** sono i doni dello Spirito



Santo, le virtù teologali e cardinali, i peccati capitali, le fiamme del candelabro sacro agli ebrei, i giorni della Creazione, i simboli dell'iniziazione massonica, le note musicali, gli astri principali, i chakra nel sentiero verso l'illuminazione, ecc...; **8** - la completa rappresentazione dello **spazio terreno** (le 4 direzioni maggiori + le 4 sottodirezioni della **rosa dei venti**), così come il **12** simboleggia la completa rappresentazione dello **spazio celeste** (i 12 settori dello zodiaco); il 12 è simbolo di completezza, infatti unisce il **5/materia** al **7/spirito** e racchiude delle proporzioni sacre $\rightarrow 5+4+3 = 12$ quando $5^2 = 4^2 + 3^2$, inoltre numerologicamente è composto da **1/unità/padre** più **2/dualità/madre** che dà **3/trinità/figlio**. La simbologia del 12 è veramente universale, ricordiamo le **12** costellazioni, i **12** pianeti, i **12** mesi dell'anno, le **12** ore del giorno e della notte, i **12** Apostoli di Gesù, le **12** lettere che formano il nome di Dio seguendo le **12** mutazioni del Tetragramma ebraico, le **12** fatiche di Ercole, i **12** cavalieri della Tavola Rotonda, le **12** tribù di Israele, ecc... Il **9** nasce dal 3×3 e simboleggia la completezza di un ciclo prima del suo ritorno all'Unità, che avviene col numero **10**.

Nel **Corso di Scienze Noetiche "Synthesis"** studieremo le vibrazioni archetipali contenute soprattutto nei primi **10 numeri naturali**, il processo creativo rappresentato nella **Tetraktys**, il significato della **Sezione Aurea**, alcuni cosiddetti **Numeri Magici** ed avremo modo di dare uno sguardo alla **Numerologia**. Faremo degli esercizi di precisazione, di consapevolezza e di armonizzazione tramite la rappresentazione di **campi morfogenetici** applicati alla **Matematica Sacra**.